**«Моё первое знакомство с театром»
Воспитание правил поведения в театре**

**Консультация для родителей**

Слово «театр», у каждого взрослого человека вызывает различные впечатления и эмоции. Обладая опытом, взрослый человек может выразить своё отношение к тому или иному театральному жанру. А ввести в мир театра ребенка?

Неплохо было бы для начала рассказать ребёнку, что такое, собственно, театр. Что он там сможет увидеть, чем театр, например, отличается от кино, и почему там во время действия не стоит есть поп-корн и открывать банки с прохладительными напитками.

Театр — это не просто развлечение, это - Храм искусства. Информация, которую ребенок получает во время спектакля, является не только познавательной и направленной на развитие интеллектуальной сферы. Это еще и школа чувств. Ребенок здесь учится переживать, испытывает разные эмоции, учится узнавать о чувствах других людей. А эмоциональное напряжение в разы больше физического, и переживается оно совершенно иначе.

Каждая семья, решает вопрос первого посещения театра самостоятельно. Ребёнок может посещать спектакли начиная с четырёх летнего возраста. К 4,5 – 5 годам ваш малыш будет готов к новому виду театральной деятельности. В этом возрасте его можно сводить на драматическую или музыкально -драматическую сказку. Большинство театров имеет спектакли для юных зрителей, поставленные специально для определенной возрастной категории. Отправляясь с ребенком в театр, надо представлять, что ему предстоит, содержание спектакля и его продолжительность должны соответствовать возрасту малыша.

**Есть несколько правил, которые помогут в приобщении ребёнка к театру.**

**1.**Во время спектакля сидите рядом с ребенком, чтобы разделить с ним его переживания.

**2.**  Изучите афишу и убедитесь, что предлагаемая постановка подходит вашему малышу по возрасту. Не ходите с маленьким ребенком на спектакль, о котором вы не имеете никакой информации. Ребёнок погружается в происходящее на сцене как участник, он исподволь впитывает образцы художественной формы. А ваша задача, кроме всего прочего, формировать эстетический вкус.
 **3.** В случае плохого самочувствия ребенка или его чрезмерного переутомления, отмените посещение театра. Иначе, эффект будет -отрицательный.

**4.** Покупайте билеты только на хорошие места, откуда ребенку все будет видно и слышно, чтобы не напрягать излишне органы чувств. Ребенок должен иметь возможность сосредоточиться на действии. Но!, не берите билеты в 1 ряд, большую часть декораций сцены ребенок не увидит. Если такой возможности нет, лучше отказаться на этот раз от похода. Это ведет к быстрому утомлению и потере внимания.
**5.** Постарайтесь выходить из дому заранее, чтобы не возникал страх опоздать, иначе, это будет главной эмоцией, связанной с «культурным мероприятием». Если вы видите, что ребенок начал себя вести неадекватно от усталости, перевозбуждения или «не интересности», не досиживайте до конца представления, лучше уйти. (Не ругайте ребенка за «срыв» мероприятия, узнайте, что ему понравилось и запомнилось, похвалите за положительные моменты. Не воспитывайте ребенка во время спектакля – это нужно делать, выйдя из зала.)
**6.** В гардеробе ребенка можно завести специальное, «театральное» платье или костюм. Хороший тон и действие, оправданное с точки зрения гигиены и комфортного самочувствия ребенка во время спектакля - переобуваться в театре . Это подчеркнет особенность выхода и его «культурную» специфику.

**7.**  Помните, что посещение театрального буфета — не главная цель вашего похода. Поэтому не стоит, как только загорится свет, пулей вылетать из зала к буфетной стойке. Имеет смысл воспользоваться театральным буфетом, только если нет большой очереди, и вам не придется выстаивать там до третьего звонка, а потом, давясь бутербродами, опаздывать на спектакль. Лучше взять эти же бутерброды из дома и без спешки съесть их за буфетным столиком, но ни в коем случае не в зрительном зале. Вы же хотите, чтобы ребенок стал культурным зрителем? А умение определять, что в каком месте можно делать, а что нельзя, — элемент культуры.

**8.** Ребенку следует объяснить, что в театре нельзя бегать. По очень простой причине: можно «растрясти» волшебство сказки, и ни капельки, ничуточки в тебе не останется! А ведь со сказками ребенок получает жизненные силы!

В театре же все устроено так, чтобы можно было очутиться «внутри» сказки. Даже свет там гаснет необычно, медленно — не так, как дома: раз и готово! Почему?

Раньше, когда еще не придумали электричество, везде использовали свечи: и в храмах, и во дворцах, и в театре. Представляете, сколько требовалось свечей, чтобы осветить огромный зал? А перед началом спектакля все свечи надо было потушить. И вот специальные слуги шли от свечки к свечке и накрывали их специальными колпачками — ряд за рядом, все ближе и ближе к сцене. Поэтому свет в зале гаснул постепенно, постепенно зрительный зал погружался в темноту, и высвеченной оказывалась одна только сцена.

Это можно рассказать ребенку заранее. Предварительная подготовка к первому посещению представления – возможность получить больше опыта, знаний, эмоционального отклика, гарантированно заинтересовать таким времяпровождением.

**9.** А это - последнее правило. После театра — нужно как можно скорее добраться домой и дать малышу отдохнуть, поиграть. Полученные впечатления должны уложиться. Стоит отметить, что не все дети моментально могут высказаться о просмотренном спектакле. Не настаивайте на обсуждении. Узнайте, понравилось ли вашему ребёнку в театре, если он охотно пойдет на разговор, поддержите его. Если вы видите, что после просмотра постановки, ваш кроха не настроен на диалог, то дайте ему время. Особо эмоциональные дети, с тонкой душевной организацией после посещения театра нуждаются в обдумывании увиденного и услышанного, в кропотливом изучении собственного внутреннего ощущения. Этот процесс не нужно нарушать. Часто на следующий день такие дети выдают настоящие речевые или художественные шедевры, подводя итог под полученными знаниями. Для закрепления положительных эмоций попросите близких поинтересоваться, куда ребенок ходил, что больше всего понравилось, как зовут героев.

Уважаемые родители, помните, что театр - это мир волшебства! Приобщение ребенка миру искусства, и в частности к театру − важная задача для взрослых. Не стоит ее перекладывать на плечи педагогов и воспитателей. Конечно, его поведут на спектакль с классом, но лучшим вариантом будет полноценное знакомство с этим видом деятельности вместе с близкими людьми, которые смогут пояснить все нюансы, донести необходимую информацию и обсудить все детали полученных эмоций. Знакомство с театром вместе с родителями позволяет привить любовь к театральной деятельности на всю жизнь. Приобщая ребенка к волшебному миру искусства, Вы помогаете ему стать культурным и образованным гражданином своей страны!