О ТВОРЧЕСТВЕ Д. И. ХАРМСА

Даниил Иванович Ювачев, впоследствии Даниил Хармс, родился 17 (30) декабря 1905 года в Санкт-Петербурге.   
Он рано научился писать, а в пять лет настолько увлёкся чтением, что на свой день рождения попросил не дарить ему ничего, кроме книг. В 1915 году поступает в Петришуле — Петербургскую школу с немецким уклоном. Английский и немецкий языки Даниил знал с раннего детства, родители ещё до школы активно занимались образованием на дому. Первое упоминание о литературной деятельности Хармса датируется 1916 годом — одиннадцатилетний Даниил сочинил и записал сказку для своей тётки Наташи.  
Еще в детстве он придумал себе псевдоним, который позже приобрел статус официального имени. Вообще-то, у Хармса было несколько десятков псевдонимов: Гармониус, Чармс, Шардам, Карл Иванович Шустерлинг, Даниил Заточник и т.д. Даже в этом многообразии имен проявлялась живая многосторонняя натура писателя.  
Псевдоним, под которым Даниил Ювачев получил известность, вычурен и амбивалентен. «Хармс» с французского (charme) означает желание очаровывать окружающих, а с английского (harm) – желание причинять окружающим вред. Невольно получается что-то вроде «Очаровательного вредины». Пик творчества поэта и драматурга Даниила Хармса пришелся на конец двадцатых и тридцатые годы. К этому времени уже была организована Российская ассоциация пролетарских писателей, а вскоре и Союз писателей, твердо вставший на позиции социалистического реализма. Литературное «хулиганство» обэриутов на этом фоне выглядело анахронизмом, их идеи были последней вспышкой русского модернизма. Абсурдно-черный юмор в наступившие годы, когда «били» даже Маяковского, вызывал всеобщее непонимание и неприязнь.  
  
Творчество Хармса целиком соответствовало концепции ОБЭРИУ (Объединения Реального Искусства) – группы деятелей культуры, основанной в конце 20-х гг. в Ленинграде. Представители этого движения  проповедовали отказ от традиций в искусстве, гротеск и эстетику абсурда. Со стороны властей обэриуты признанием не пользовались, официозные критики называли их творчество «поэзией классового врага». Поэтому произведения Даниила Хармса не печатались, и он мог реализовать себя только в нише детской литературы.  
В конце 1927 года Хармс знакомится с Самуилом Маршаком. Детская литература в те годы издаётся очень хорошо, новые советские авторы, пишущие для пионеров, поощряются неплохими гонорарами. Самуил Маршак сразу разглядел как найти применение таланту Хармса в русле детской литературы: игривость, парадоксальность, хорошее чувство ритма и фонетические эксперименты в его стихах идеально подходили для детских произведений. Вскоре Маршак приглашает Хармса, Введенского и Заболоцкого в «Ассоциацию писателей детской литературы» и они, не имея возможности печатать «взрослые» вещи, соглашаются писать для детей.

В редакции «Детиздата» в то время царила весёлая, дружеская атмосфера. Евгений Шварц и Николай Олейников постоянно устраивали розыгрыши, дурачились, подшучивали друг над другом — всё это было близко и обэриутам.  
С 1930 года выходит журнал «ЧИЖ», где печатают произведения для младшего школьного возраста. Детские стихи и прозу Хармса охотно берут в эти журналы, он становится одним из основных детских авторов тех лет.  
  
Дети очень любили стихи и публичные выступления Даниила Хармса, которые приводили ребятню в восхищение. Читая свое стихотворение, этот чудак мог вдруг вытащить из кармана крохотную пушку, неожиданно выстреливающую, или вынуть изо рта разноцветные теннисные шарики. Фокусы с ними были одним из его излюбленных занятий, и жонглировал шариками он виртуозно!  
  
Еще одним увлечением Хармса было рисование. Стены его комнаты, даже абажур лампы были разрисованы. Кроме того, писатель обожал классическую музыку – Генделя, Баха, Моцарта…Высоко ценил Даниил Хармс и Шостаковича. Что же касается литературы, Хармс буквально преклонялся перед гением Гоголя, с которым он был, безусловно, творчески связан. Нравился  писателю и юмор Козьмы Пруткова.  
  
Даниил Хармс был, как уже было замечено выше, мастером эпатажа. Это проявлялось и в его пристрастиях. Например, Хармс обожал маленьких собачек, особенно такс. На прогулках с ним всегда была одна из них. Высокий рост писателя резко контрастировал с песиком. Клички своим собакам Хармс давал крайне оригинальные, например «Бранденбургский концерт» или «Чти память дня сражения при Фермопилах». Необычен был и внешний облик Даниила Хармса, выбор которого был продиктован образом Шерлока Холмса. Эксцентричный поэт одевался в клетчатый сюртук, носил серые гольфы и большую серую кепку. Следование имиджу знаменитого литературного героя дополняли трость и неизменная курительная трубка.  
  
Тема Шерлока Холмса волновала Хармса не только внешним стилем сыщика. Видимо, вдохновившись  рассказом Артура Конан Дойля «Пляшущие человечки», еще будучи юношей, Хармс создал свой собственный шифр, который вначале напоминал загадочные фигурки из детектива. Позже писатель придумал особую систему значков, обозначавших все буквы алфавита. С их помощью Хармс зашифровывал свои дневники, опасаясь, что их могут прочитать чужие люди.

Страсть к театрализованным мистификациям и экстравагантным проделкам проявилась у Хармса еще в училище. Он создал продуманную до мелочей – от одежды и собственного алфавита до стихотворных заклинаний и масок-псевдонимов – систему поведения. Ему нравилось чудить.   
Так, отправляясь в кафе, он брал с собой серебряную чашку, вытаскивал ее из чемоданчика и пил только из своей посуды. Когда шел в театр, то наклеивал фальшивые усы, заявляя, что мужчине «неприлично ходить в театр без усов».  
  
Его необычный внешний вид привлекал внимание людей, которые в предвоенные годы иногда даже «принимали его за шпиона», и знакомым приходилось удостоверять его личность. Из этих же соображений – быть не как все! – Хармс считал полезным развивать в себе некоторые странности. «Чудачества и даже тики как-то удивительно гармонично входили в его облик» и, вероятно, были необходимы для его столь своеобразного творчества.  
Подрабатывать «на стороне» или не хотел, или просто не мог. Неприкаянный, неприспособленный («Я весь какой-то особенный неудачник»), голодающий, он, тем не менее, безуспешно пытался прожить только литературным трудом.  
  
Всё написанное Хармс скрывал от окружающих и писал «в стол». В тридцатые годы он «с удивительным упорством отказывался от обнародования своего творчества». Однако в этот же период появляются его лучшие произведения – повесть «Старуха» и цикл рассказов «Случаи». В последние годы жизни мировоззрение Хармса сдвигается в более мрачную сторону. Трагизм его рассказов усиливается до ощущения полной безнадежности и бессмысленности существования. Подобную же эволюцию проходит и юмор: от легкого и ироничного – до черного.  
Особенности мышления Даниила Хармса способствовали тому, что он стал основоположником литературы абсурда не только в России, но и в мире. Трудно говорить, испытывал ли Хармс полное удовлетворение от своего сочинительства. Главное – мы в очередной раз убеждаемся, что оригинальное, очень своеобразное по своему содержанию и форме выражения литературное творчество создается если и не психически больным человеком, то крайне аномальной в психическом отношении личностью. Недаром один из биографов пишет: «Даниил Иванович… владел своим безумием, умел управлять им и поставить его на службу своему искусству».  
  
Умер Даниил Хармс от голода 2 февраля 1942 года. Ему было 37 лет – мистический возраст в русской поэзии!

После смерти он не был забыт — детские книги Хармса переиздавались регулярно и пользовались популярностью. Но как деятеля авангарда, создателя творческого объединения ОБЭРИУ, советский читатель его практически не знал.

Лишь в 70-80-х годах, когда сначала в самиздате, а после и в официальной печати стало появляться его «взрослое» творчество, Хармса открывают заново — теперь уже в качестве одного из самых оригинальных писателей 20-го века. Его новаторские стихи, авангардная проза и драматургия, предвосхитившая появление европейского театра абсурда, становятся предметом многочисленных исследований как российских, так и зарубежных филологов.

Своеобразие творчества Хармса не только в неподражаемом стиле его абсурдных рассказов, но и в их внутреннем, герметичном содержании. Существует серия анекдотов про Пушкина, которые часто путают с рассказами Хармса на аналогичную тему; скорее всего анекдоты эти и писались под впечатлением от Хармсовских зарисовок. Но скопировать Хармса нельзя — за причудливой формой его произведений стоит индивидуальность поэта-мистика, стремление высвободить скрытую силу слова, способного, подобно заклинанию или заговору, влиять на реальность. «Стихи надо писать так, что если бросить стихотворением в окно, то стекло разобьется» - утверждал Хармс. Он был глубоко убеждён, что реальность лежит за гранью обыденного рассудка, привычной логики и мышления; что поэзия — это путь творческого постижения истины.

\*ОБЭРИУ (Объединение реального искусства) – группа писателей и деятелей культуры, существовавшая с 1927 года до начала 1930-х годов в Ленинграде. В нее входили Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий и другие.  
  
Используемые источники:

<https://www.psyh.ru/harms-ocharovatelnyj-vredina/>

<https://proza.ru/2024/02/25/1029>

<https://dtf.ru/read/1051849-daniil-harms-chudotvorec-slova>